

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *DUNIA BATAS*
KARYAPAYUNG TEDUH DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMK**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

Ellysa Risnawati

A310120125

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2016

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *DUNIA BATAS*
KARYAPAYUNG TEDUH DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMK**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

Ellysa Risnawati

A310120125

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2016

PERNYATAAN

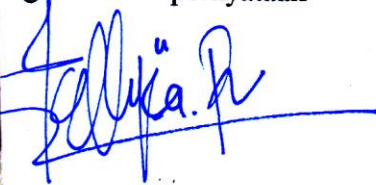
Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Ellysa Risnawati
NIM : A310120125
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM
DUNIA BATAS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMK

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Ellysa Risnawati

A310120125

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *DUNIA BATAS KARYA*
PAYUNG TEDUH DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMK**

Diajukan Oleh:

Ellysa Risnawati

A310120125

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta,



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum)

NIP. 19570830 198603 1 001

PENGESAHAN
MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *DUNIA BATAS*
KARYA PAYUNG TEDUH DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA DI SMK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ellysa Risnawati

A310120125

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari, Senin, 10 Oktober 2016
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum
NIP. 196504281993031001

MOTTO

Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagi kamu. Dan boleh jadi kamu mencintai sesuatu, padahal ia amat buruk bagikamu. Allah maha mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui

(Q.S. Al-Baqarah: 216).

Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah untuk dirinya sendiri

(Q.S. Al-Ankabut, 29:6).

Orang yang suka berkata jujur akan mendapatkan 3 hal, yaitu. Kepercayaan, cinta dan rasa hormat

(Ali bin AbiThalib)

Jangan pernah malu jika kita miskin harta, tetapi malulah jika kita miskin akan iman, ilmu, dan rasa malu.

(Penulis,2016).

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, skripsi ini saya persembahkan untuk.

1. Kedua orang tua, yaitu ayah saya tercinta Bapak Muntolib, dan ibu saya yang begitu luar biasa yakni, ibu Trisula Handayani, S. Pd.
2. Kakak perempuanku Anis Arum Nuraeni, AMK. Yang begitu cerdas dan selalu membuatku bangga.
3. Kakak laki-lakiku Muhammad Yusuf Kurniawan, sebagai seseorang yang entah mengapa kami sekeluarga merasa bruntung memilikinya.
4. Sepupu perempuanku Diantika Candra Dewi, sebagai seseorang yang selalu mendukung dan menyemangati dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Muhammad Kharisma Akbar, sebagai teman sekaligus partner yang sangat baik dan sabar.
6. Rekan-rekan PBI, serta rekan-rekan seperjuangan dalam mengerjakan skripsi.
7. Almamaterku UMS tercinta

ABSTRAK

EllysaRisnawati/A310 120 125.**MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU DUNIA BATAS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMK.**Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan majas yang terkandung dalam lirik lagu album *Dunia Batas* karya Payung Teduh, (2) mendeskripsikan citraan yang terkandung dalam lirik lagu album *Dunia Batas*, (3) menjelaskan makna yang terkandung dalam lirik lagu album *Dunia Batas*, (4) menjelaskan penerapan hasil penelitian ke dalam implementasi bahan ajar. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah tutur dalam album *Dunia Batas*. Sumber data penelitian ini adalah buku lirik lagu album *Dunia Batas* karya Payung Teduh. teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan model pembacaan semiotik terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini ada empat (1) majas yang paling banyak dimanfaatkan dalam lirik lagu album *Dunia Batas* karya Payung Teduh adalah majas personifikasi, (2) citraan yang banyak dimanfaatkan dalam lirik lagu album *Dunia Batas* adalah citraan citraan gerakan, (3) makna yang dapat dipahami berdasarkan analisis majas dan citraan adalah kerinduan, keresahan, sereta penantian, (4) penelitian ini dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMK kelas XII semester I. kriteria pemilihan bahan ajar sastra dapat ditinjau dari berbagai segi, yaitu dari sudut bahasa, psikologis, dan latar belakang budaya.

Kata Kunci: Album *Dunia Batas*, Citraan, Lirik lagu, Majas, Pembelajaran sastra.

EllysaRisnawati/A310 120 125. **MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU DUNIA BATAS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMK.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRACT

EllysaRisnawati/A310 120 125. This study aimed to (1) describe the figurative contained in song lyric of *Dunia Batas album* by Payung Teduh, (2) describe the image contained in song lyric of *Dunia Batas Album*, (3) explain the context in song lyric of *Dunia Batas Album*, (4) describe the result of study in implementing the lesson. This study used descriptive qualitative method. The data of the study were utterance of *Dunia Batas Album*, and sentences. The data source in this study was song lyric of *Dunia Batas Album* by Payung Teduh. Technique of collecting the data were reference technique, listen, and record. This study used semiotic reading model that contained heuristic and hermeneutic model in analyzing the data. There were 4 results of this study (1) the most figurative that used in song lyric of *Dunia Batas Album* by Payung Teduh was personification, (2) the most image that used in song lyric *Dunia Batas Album* was movement image, (3) the content that could be understood based on analysing the figurative and image were missing, waiting, and restless, (4) this study could be implemented in literature learning at SMK in class XII especially in first semester. The criteria of choosing literature learning could be seen by several aspects such as language aspect, psychology aspect, and socio-cultural aspect.

Keywords: *Dunia Batas Album*, image, song lyric ,figurative, literature learning.

KATA PENGANTAR



Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Aspek Religi dalam Novel *Hafalan Shalat Delisa* Karya Darwis Tere Liye: Kajian Semiotik dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA” akhirnya dapat diselesaikan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis mendapat bimbingan, bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak dalam menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan pelayanan dan pengarahan untuk kebaikan mahasiswanya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran guna membimbing dan memberikan petunjuk awal hingga selesainya skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen PBSI FKIP UMS yang tulus dan ikhlas memberikan ilmu kepada penulis selama masa studi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan karena keterbatasan yang dimiliki. Untuk itu diharapkan adanya masukan, kritikan, dan saran demi kesempurnaan sehingga dapat bermanfaat kepada semua pihak.

Surakarta, September 2016

Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persetujuan Pembimbing	iv
Halaman Pengesahan Penguji	v
Halaman Motto	vi
Halaman Persembahan	vii
Abstrak	viii
Abstract	ix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis dan Strategi Penelitian	26
B. Objek Penelitian	26
C. Data dan Sumber Data	27

D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Keabsahan Data	28
F. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan	42
BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
Saran	100